



Punto Universitario

Número
622

12 de marzo,
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



12 DE MARZO

DÍA MUNDIAL CONTRA LA CENSURA EN INTERNET

#Efemérides/ #TesisUABCS/ #Cultura

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes
Revisión editorial

Gabriela de la Fuente Betancourt
Responsable de información

Kino Leal Montes
Diseño y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector
Dr. Dante Arturo Salgado González
Secretaria General
Dra. Alba Gámez Vázquez
Secretario de Administración y Finanzas
C.P. Mauricio Luna Rodríguez
Abogado General
Lic. Luis Tirado Arámburo
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides 12 de marzo

#TesisUABCS

Tesis UABCS: Organización comunitaria y cohesión social en asentamientos urbanos irregulares

Por Gabriela de la Fuente B.

#Infografía

Las tortugas marinas son importantes

Por Gisela Lucero Meza

#Cultura

Violencia, narcotráfico y gótico latinoamericano: representación de la descomposición social en la literatura contemporánea

Por Alheida Abril Aguiar Fernández

En portada: **12 de marzo - Día Mundial contra la Censura en internet**

Esta efeméride fue creada en el año 2008, por iniciativa de Reporteros Sin Fronteras (RSF), con la finalidad de denunciar la cibercensura en varios países del mundo y apoyar el libre acceso a la información en medios digitales y redes sociales. Se pretende generar conciencia acerca de la libertad de expresión, el respeto a la diversidad de opiniones y la privacidad de los usuarios en las redes sociales.

Varios países siguen siendo susceptibles a la censura de información y bloqueos por internet. Esto atenta contra la libertad de expresión y de información de sus ciudadanos, vulnerando su derecho a la libre opinión.

Es un gran reto acabar con la censura y democratizar el acceso a la libre información y la opinión por internet, mediante el encriptamiento de datos y desarrollo de tecnologías para defender la libertad de expresión en línea.

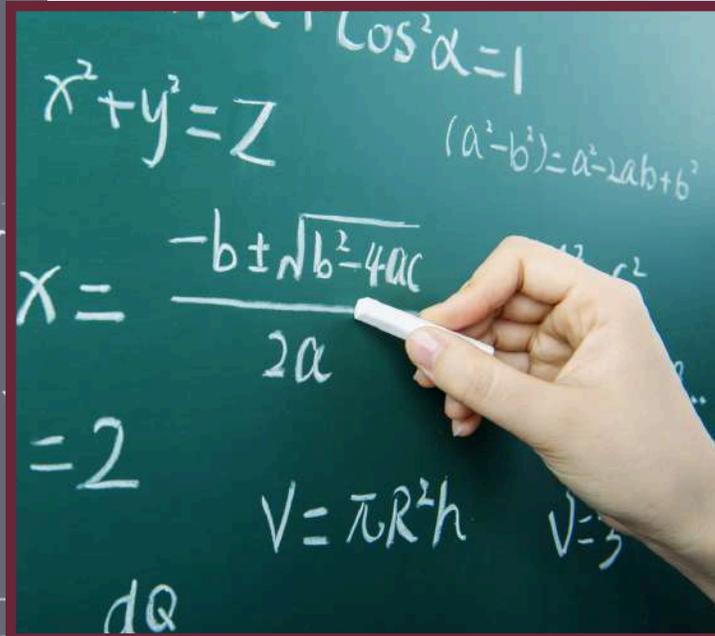
Efemérides

12 de marzo - Día Mundial del Glaucoma

El glaucoma es una enfermedad que afecta al nervio óptico debido a la presión intraocular. Se trata de una patología que causa ceguera a más de 80 millones de personas en el mundo. Según los datos de la Organización Mundial de la Salud, se estima que el glaucoma afectará a más de 100 millones de personas para 2040. Afecta a personas de todas las edades, pero es más común en personas mayores. El glaucoma suele ser asintomático en sus etapas iniciales, lo que significa que muchas personas pueden estar perdiendo su visión sin siquiera saberlo.

14 de marzo - Día Internacional de las Matemáticas

Una mayor conciencia mundial y un fortalecimiento de la enseñanza de las ciencias matemáticas son esenciales para hacer frente a desafíos que se plantean en ámbitos como la inteligencia artificial, el cambio climático, la energía y el desarrollo sostenible, y para mejorar la calidad de vida en el mundo desarrollado y en el mundo en desarrollo. Por esta razón, la 40ª Conferencia General de la UNESCO proclamó el 14 de marzo de cada año como el Día Internacional de las Matemáticas en noviembre de 2019.



Efemérides

UN 12 DE MARZO NACIERON...



1907 - Ellen Dorrit Hoffleit

Imagen de: State of Connecticut, vía commons.wikimedia.org

(F. 2007), fue una astrónoma estadounidense de la Universidad de Yale. Es conocida por su trabajo sobre estrellas variables, astrometría, espectroscopía, y por el Bright Star Catalog (un compendio de información sobre las 9.110 estrellas más brillantes del firmamento).



1918 - Elaine Marie de Kooning

Imagen de: Rochester Institute of Technology, vía commons.wikimedia.org

(F. 1989), fue una pintora del expresionismo abstracto estadounidense y vibrante figura de la Escuela de Nueva York. Su estilo se caracteriza por una línea hábil emparejada con una compresión realista y un abandono cargado de emoción.



1908 - Rita Angus

Imagen de: Archives New Zealand - Rita Angus, CC BY-SA 2.0, vía commons.wikimedia.org

(F. 1970), fue una pintora de Nueva Zelanda. Es considerada una de las principales figuras del arte del siglo XX en dicho país. Destacan sus retratos y paisajes al óleo y acuarela.



1939 - Jude Milhon

Imagen de: Trescabebling - CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

(F. 2003), fue una luchadora por los ciberderechos y por la participación activa de las mujeres en la Red. Participó en la "filosofía hacker" como una actitud cotidiana, pero desde un punto de vista de género.

TESIS UABCS: ORGANIZACIÓN COMUNITARIA Y COHESIÓN SOCIAL EN ASENTAMIENTOS URBANOS IRREGULARES

Por Gabriela de la Fuente B.



La migración es un fenómeno complejo que surge por diversas necesidades, como la inseguridad, la pobreza y la falta de empleo. De forma voluntaria o no, muchas personas se trasladan en busca mejores oportunidades, pero a menudo se enfrentan a un nuevo desafío: los trabajos disponibles son temporales, carecen de prestaciones y los ingresos son insuficientes para cubrir el costo de una vivienda, lo que plantea la duda de ¿cómo sobrevivir?

Por otro lado, existen áreas de riesgo, como las cercanas a arroyos o en faldas de montañas que no son aptas para el desarrollo habitacional, precisamente por la inseguridad geográfica. Sin embargo, para las y los migrantes representa una oportunidad para ocupar terrenos que parecen de nadie y establecer en ellos algo parecido a un hogar.

Las invasiones o asentamientos irregulares en la ciudad de Cabo San Lucas se localizan principalmente en la periferia de la ciudad. Estas zonas de extremo riesgo invadidas son como sus salarios, precarias. Habitar ahí conlleva cuatro factores de vulnerabilidad: la inseguridad, la zona geografía de riesgo, el impacto ambiental y sanitario, así como la exclusión social.

Aunque algunos asentamientos han logrado regularizarse, mejorando así el acceso a servicios básicos, la marginación sigue siendo la norma. No obstante, estos lugares también funcionan como refugios para familias con circunstancias similares.

Según la investigación de Jonathan Israel Alamillo Mendoza, en el municipio de Los Cabos, una gran parte de la población vive en condiciones de pobreza. Esta situación se caracteriza por al menos una carencia social, que puede incluir rezago educativo, falta de acceso a servicios de salud, ausencia de seguridad social, condiciones inadecuadas en la vivienda, falta de servicios básicos en el hogar o dificultades para acceder a la alimentación. Además, los ingresos son insuficientes para cubrir sus necesidades básicas.



A partir de un análisis del proceso histórico-urbano de los asentamientos en Cabo San Lucas, Alamillo Mendoza se centró en entender cómo se genera cohesión social para abordar problemas comunes en estos asentamientos. Su estudio se enfocó en los procesos de organización comunitaria y en cómo los comedores comunitarios han contribuido a la cohesión social en la colonia Caribe Bajo, en Cabo San Lucas, B.C.S., y que alberga a migrantes en busca de mejores condiciones de vida.

En Caribe Bajo, la desigualdad en el acceso a servicios básicos, educación y alimentación ha sido mitigada gracias a los comedores comunitarios, donde los voluntarios actúan como motores de progreso social. Estos espacios no solo proporcionan alimentos, sino que también fomentan la convivencia y el desarrollo de redes comunitarias.



Los comedores comunitarios juegan un papel crucial al unir a personas que carecen de oportunidades en un contexto irregular. A lo largo de su investigación, Alamillo Mendoza demuestra cómo estos comedores pueden ser una alternativa viable para cohesionar a la comunidad y brindar autonomía alimentaria a aquellos que, por su situación, no se benefician del turismo que predomina en la ciudad.

La importancia de los comedores en Caribe Bajo radica en su capacidad para contribuir al equilibrio social, integrando diferentes géneros, culturas, edades y profesiones, y garantizando un ambiente seguro para todos. A través de acciones coordinadas, se busca apoyar a los más vulnerables desde perspectivas sociales, educativas, ambientales y alimentarias.

Alamillo Mendoza también resalta la preocupación por la marginación y exclusión social que enfrentan los habitantes de asentamientos irregulares. Sin embargo, diversos grupos locales han colaborado en múltiples temas para mejorar la calidad de vida de estas personas, impulsados por un sentido de pertenencia ante situaciones similares de irregularidad.

Finalmente, se enfatiza la necesidad de implementar medidas que aseguren igualdad de trato y oportunidades para quienes residen en asentamientos irregulares, con el objetivo de construir un futuro más justo y equitativo para todos.



Cohesión social

Una sociedad cohesionada es aquella que busca el bienestar de todas las personas, combate la exclusión y la marginación, crea sentido de pertenencia, promueve la confianza y ofrece oportunidades de movilidad social. Fuente: ieeq.mx

La cohesión social designa, en sociología, el grado de consenso de los miembros de un grupo social o la percepción de pertenencia a un proyecto o situación común. Es una medida de la intensidad de la interacción social dentro del grupo. Fuente: es.wikipedia.org

Esta nota está basada en la tesis “Organización comunitaria y cohesión social en asentamientos urbanos irregulares. El caso de la colonia Caribe Bajo, Cabo San Lucas, Baja California Sur, México”, que presentó Jonathan Israel Alamillo Mendoza para obtener el grado de Maestro en Ciencias Sociales. El trabajo contó con la dirección de Dr. Ricardo Bórquez Reyes.



LAS TORTUGAS MARINAS SON IMPORTANTES

¿Cómo puede contribuir la sociedad en su conservación?



NO CONTAMINES LAS PLAYAS

1. Recoger tu basura cuando visites las playas.
2. Involucrarte en jornadas de limpieza.



RESPETA NIDOS Y LAS ANP

1. Seguir indicaciones de expertos.
2. Evitar iluminar las playas en exceso durante la temporada de anidación.



APOYA A ORGANIZACIONES

1. Donar a grupos u organizaciones
2. Difundir información en redes sociales.



CAPTURA Y CONSUMO

1. Denunciar captura ilegal.
2. Evitar consumo de carnes y huevos.

EDUCAR Y CREAR CONCIENCIA

1. Organizar pláticas en comunidades y escuelas.
2. Ayudar a difundir contenido educativo y verídico.



VIOLENCIA, NARCOTRÁFICO Y GÓTICO LATINOAMERICANO: REPRESENTACIÓN DE LA DESCOMPOSICIÓN SOCIAL EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Por Alheida Abril Aguiar Fernández

Estudiante de Maestría en Investigación Histórico- Literaria (MIHL)

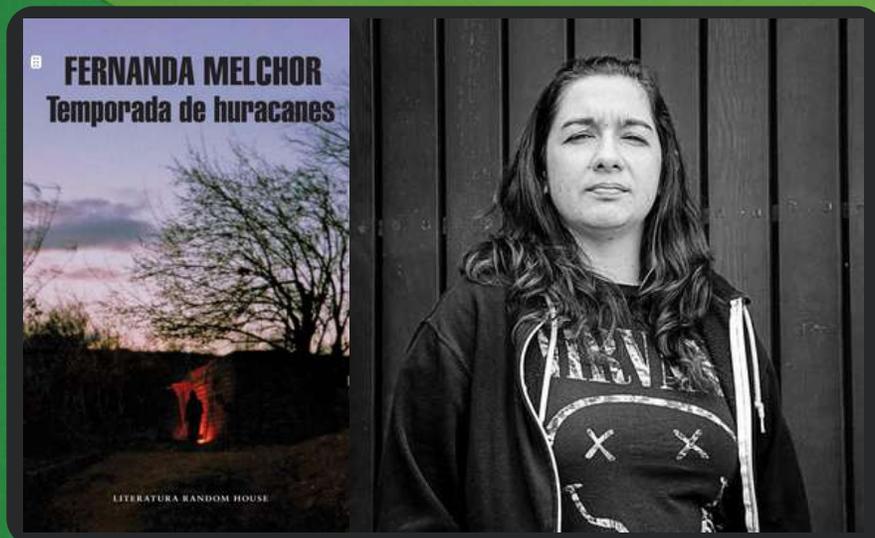
La violencia es una constante en la historia de la humanidad, no es de extrañarse que esta haya permeado en la sociedad a través del arte y la cultura. Desde el cine hasta la literatura, la música y las artes visuales, la violencia se presenta como un tema recurrente que refleja las injusticias sociales y políticas. La “narcocultura” ha sido ampliamente promovida a través de los medios de comunicación, especialmente en películas, series y música, glorificando las figuras de los narcotraficantes. Este fenómeno ha saltado a la palabra escrita, donde los bestseller son obras que describen la vida de los capos, sus hazañas y crímenes.

La narcoliteratura, nombre que se le ha atribuido a este género, se destaca como una forma artística que no solo representa, sino que, en muchos casos, glorifica la violencia y el narcotráfico. Aunque algunos críticos consideran la narcoliteratura una expresión menor debido a su uso del lenguaje coloquial y descripciones explícitas, otros argumentan que ofrece una visión realista y necesaria de los conflictos que atraviesan las regiones más afectadas por el narcotráfico. Autores como Fernando Vallejo en Colombia y Élmer Mendoza en México han abordado esta problemática en sus obras, reflejando las consecuencias sociales y psicológicas de la violencia y el crimen organizado.

Un aspecto interesante de la representación de la violencia en la cultura latinoamericana es su vinculación con el género literario conocido como el "gótico latinoamericano". Aunque el gótico tradicional está asociado con el terror y lo sobrenatural, en América Latina este género se ha adaptado para reflejar las realidades sociales y políticas de la región. El gótico latinoamericano fusiona los temas clásicos del género con los contextos específicos de América Latina, utilizando el paisaje y las culturas locales para abordar estos problemas.



Un ejemplo de esto se puede ver reflejado en la obra *Temporada de Huracanes* de Fernanda Melchor, donde se atisban rasgos propios del gótico latinoamericano, especialmente en su ambientación, los personajes marginales y el uso de lo sobrenatural.



La historia se desarrolla en el pueblo ficticio La Matosa, un lugar caracterizado por la pobreza y la corrupción. La trama gira en torno al asesinato de una mujer transgénero, la "bruja", quien representaba un elemento sobrenatural al tener conocimientos de herbología y santería. En este contexto, la violencia y la desesperanza son omnipresentes, y los personajes viven atrapados en un entorno donde las únicas opciones de progreso son a través de actos ilícitos. La prosa cruda y directa de la autora crea una atmósfera opresiva que refleja las tensiones sociales y económicas del México contemporáneo y las heridas profundas causadas por el narcotráfico. Los personajes de la novela son marginales, viviendo fuera de la ley y la moral, y enfrentando un futuro sombrío donde la violencia se ha vuelto parte de su cotidianidad. Los personajes se convierten en un arquetipo gótico, evocando tanto miedo como fascinación.

La narración explora la dicotomía entre lo real y lo sobrenatural, utilizando el crimen como una forma de escapar de una realidad llena de sufrimiento e incertidumbre. La historia de Temporada de Huracanes no es solo un relato de violencia, sino una crítica a las estructuras de poder que perpetúan la pobreza, la misoginia y la injusticia.

La relación entre el gótico latinoamericano y el narcotráfico es clara al considerar cómo ambos reflejan la descomposición social y los efectos devastadores de las economías ilegales. En este sentido, el gótico latinoamericano utiliza la violencia del narcotráfico para crear un paisaje desolado y opresivo, donde las instituciones del Estado son frágiles o inexistentes y las comunidades se ven atrapadas en un ciclo de desesperación. Este paisaje se convierte en una metáfora del horror, mismo que se infiltra en la vida cotidiana de los personajes y distorsiona tanto su entorno físico como psicológico.



Envía tus textos para publicarse en Punto Universitario.



Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

pide informes a punto@uabcs.mx



20 puntos por nota

